www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II**, பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on **this paper itself.***

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*)

Alevel Apis උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பினை அவதானித்து **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer **all** the questions.

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

(a) (i) මෙම සංගීත කෘතියේ කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of this piece.

.....

(ii) මෙම කෘතියට අදාළ නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
இந்த ஆக்கத்துக்குரிய ரைம் சிக்னேச்சரைக் குறிப்பிடுக.
Insert the correct time signature.

.....

(b) (i) මෙම සංගීතයේ ආරම්භක ස්වරය සඳහා සංගීතයේ දී භාවිතා කරන නම කුමක් ද?
இந்த இசையின் ஆரம்ப ஸ்வரத்துக்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the musical term used for the starting note of this piece?

.....

(ii) මෙම සංගීතයේ ටෙම්පෝව විනාඩියකට ඩොට්ඩ් ක්‍රොචට් 92කි. නිවැරදි මෙට්‍රොනොම් සලකුණ මෙම ස්කෝරයේ සුදුසු ස්ථානයේ දක්වන්න.
இந்த இசையின் ரெம்போ நிமிடத்துக்கு 92 டொட்டட் குரோச்சட்ஸ் ஆகும். சரியான மெட்ரோனொம் குறியை இந்த ஸ்கோரில் உரிய இடத்தில் குறிப்பிடுக.
This piece is played at a tempo of 92 dotted crotchets per minute. Write the correct metronome mark in the appropriate place in this score.

.....

(c) මෙම සංගීතයේ ට්‍රෙබල් ස්ටේවයේ ඇති ආරම්භක මෙලඩිය බේස් ස්ටේවයේ ඔක්ටේවයක් පහළින් පළමු බාර් දෙක සම්පූර්ණ වන අයුරින් ටයිම් සිග්නේචරය ගැලපෙන ස්ථානයකින් ආරම්භ කර නැවත ලියන්න. (පිළිතුර ස්කෝරයේ ලිවිය යුතු ය.)
இந்த இசையின் ட்ரெபல் ஸ்ரேவில் உள்ள ஆரம்ப மெலடியை பேஸ் ஸ்ரேவில் ஒரு ஒக்டேவ் கீழே முதலாவது இரண்டு பார்களும் முழுமையடையும் விதத்தில் ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் ஆரம்பித்து மீண்டும் எழுதுக. (விடை ஸ்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)
Rewrite the opening melody of the Treble stave of this piece an octave lower in the Bass stave of the music piece, so as to complete the first two bars according to the time signature. (Answer should be written on the score)

(d) මෙම සංගීතයේ මොඩියුලේෂන් දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවායේ කී එක හා බාර් නොම්මර දක්වන්න.
இந்த இசையின் மொடியூலேஷன்கள் இரண்டை இனங்கண்டு, அவற்றின் கீ இனையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.
Identify and state two modulations giving the keys and their bar numbers.

.....

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(e) බාර් අංක 1 හි අලංකරණය නම් කර එය වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 இன் ஆர்னமென்ட் இனைப் பெயரிட்டு, அதனை இசைக்கும் விதத்தைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
Name the ornament at bar 1 and write how it should be played in the given stave.

(f) මෙම සංගීත කෘතියේ සෑම කොටසක්ම අවසාන වන කේඩන්ස **දෙක** හා ඒවායේ කී නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் முடிவுறும் கேடன்ஸ்கள் **இரண்டினையும்** அவற்றின் கீ இனையும் பெயரிடுக.
Name the **two** cadences and their keys that ends each section of the piece.

(1).....

(2).....

(g) මෙම කෘතිය අයත්වන සංගීත යුගය හඳුනාගෙන නම් කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த ஆக்கம் உரித்தாகும் இசை யுகத்தைக் குறிப்பிட்டு, சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Identify and briefly describe the period to which this piece belongs.

.....

.....

.....

.....

(h) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතඥයාගේ බොහෝ කෘති එක්සත් රාජධානියේ ජීවත්වන කාලයේදී සිදුකර ඇත. මෙම සංගීතඥයාගේ නම ස්කෝර් එකේ ලිවිය යුතු සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න. ඔහු ලියූ තවත් එක් කෘතියක් නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசை ஆக்குனரின் பல படைப்புகள் அவர் ஐக்கிய இராச்சியத்தில் வாழும் காலத்திலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்த இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் எழுத வேண்டிய பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக. அவர் எழுதிய இன்னுமொரு ஆக்கத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
The composer of this piece wrote most of his works while living in England. Write the name of the composer at the correct place in the score and name one other composition by him.

.....

(i) මෙම සංගීත කෘතිය 'ස්වීට්' එකක ඇති මූලික නැටුම්වලින් එකකි. 'ස්වීට්' එක කෙටියෙන් විස්තර කර මෙම සංගීත කෘතිය අයත්වන නැටුම් වර්ගය නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கம் 'ஸ்வீட்' ஒன்றிலுள்ள அடிப்படை நடனங்களில் ஒன்றாகும். 'ஸ்வீட்' இனைச் சுருக்கமாக விவரித்து, இந்த இசை ஆக்கம் உரித்தாகும் நடன வகையின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
This piece is one of the basic dances of a suite. Briefly explain what a 'suite' is and name the type of dance applicable to this piece.

.....

.....

(j) මෙම සංගීත කෘතියේ සෑම කොටසකම ආරම්භ වන බාර් අතර එක් සමානකමක් හා එක අසමානකමක් ලියන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஆரம்பிக்கும் இரண்டு பார்களுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை ஒன்றையும் வேற்றுமை ஒன்றையும் எழுதுக.
Write one similarity and one difference between the opening bars of each section of this piece.

.....

.....

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

www.AlevelApi.com

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. (a) ලබා දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ්ඩොමිනන්ට් හා සබ්මීඩියන්ට් ස්වරයන් වේ. පහත දැක්වෙන ස්ටේවයේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය සහ දී ඇති රිද්මය භාවිත කර මෙම ස්කේලය **අවරෝහණ** ක්‍රමයට ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலடிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒன்றின் சப்ரொமினன்ட், சப்மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். பின்வரும் ஸ்ரேவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சர் இனையும் தரப்பட்டுள்ள தாளத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த ஸ்கேல் இனை **இறங்குவரிசையிலும்** எழுதுக. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.
These are the Sub-dominant and Sub-mediant respectively of a Melodic minor scale. Insert the correct Key signature and write the scale using the given clef and rhythmic pattern in **descending** form. Mark the semitones with slurs.

(b) E ෆ්ලැට්වලින් ආරම්භ කරන හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. ♩ රිද්මය භාවිත කර $\frac{2}{4}$ ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු වන පරිදි ස්වර බණ්ඩය කාණ්ඩ කරන්න. අවසන් ස්වරය ක්‍රොචට් එකක් විය යුතුය.

E பிளட்டில் ஆரம்பிக்கும் ஹார்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேல் இனை ஏறுவரிசை, இறங்குவரிசையில் மேஜர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. ♩ சந்தத்தைப் பயன்படுத்தி $\frac{2}{4}$ ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமானவாறு ஸ்வரங்களைக் குழுக்களாக்குக. இறுதி ஸ்வரம் குரோச்சர்ட்டாகக் காணப்பட வேண்டும்.

Write the Harmonic chromatic scale beginning on E flat with the major Key signature in ascending and descending form. Group the notes in ♩ using $\frac{2}{4}$ time signature and end the last note with a crotchet.

(c) නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදා පහත දැක්වෙන ස්වර C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන ඩොරියන් මෝඩය ලෙස සකස් කරන්න. ස්ලර්ස් භාවිත කර සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.
சரியான அக்சிடென்ரல்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் ஸ்வரங்களை C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டொரியன் மோட் ஆக அமைக்க. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.
By adding accidentals, make the given notes the Dorian mode starting on C. Mark semitones with slurs.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Alevel Apis උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

3. (a) ලබා දී ඇති පිවිසුම උපයෝගී කරගෙන වයලීනයට සුදුසු බාර් 8 කින් යුත් සංගීතයක් නිර්මාණය කරන්න. රෙලටිව් මේජරයට මොඩියුලේට් වී ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං සහ ඩයිනමික්ස් ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஓபனிங் பார்களைப் பயன்படுத்தி வயலினுக்குப் பொருத்தமான எட்டு பார்களைக் கொண்ட இசையொன்றை நிர்மாணிக்குக. ரெலடிவ் மேஜருக்கு மொடியுலேட் ஆகி ரொனிக் கீயில் நிறைவுறுத்துக. ரெம்போ, ப்ரேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைக் குறிக்க.

Continue these opening bars to make a melody of 8 bars for Violin, including a modulation to the relative major and ending in the tonic key, add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලබා දී ඇති සංගීත භාණ්ඩවලට සුදුසු වන පරිදි ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளுக்குப் பொருத்தமானவாறு ஓப்பன் ஸ்கோர் இல் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this passage in open score for the instruments indicated.

Flute

Trumpet in B♭

Cor Anglais

Tuba

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ්‍ය හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

4. (a) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර හා රෙස්ට් නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் ஸ்வரங்களையும் ரெஸ்ட்களையும் சரியாக தொகுதிகளாக்குக.

Group the notes and rests of the given passage correctly.

(b) දී ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்குக.

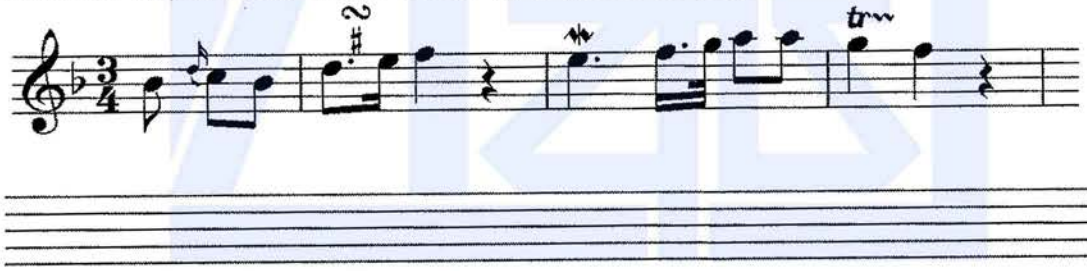
Describe the given intervals.

(1). ..... (2). ..... (3). ..... (4). ..... (5). .....

(c) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සම්පූර්ණයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை முழுமையாக இசைக்க வேண்டிய விதத்தை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.



(d) දී ඇති කේඩන්ස් සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය කෝඩ් යුගලය ඇස්ටරිස්ක් (*) යටතේ එක් කෝඩය බැගින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான கோட்களின் சோடியை அஸ்ட்ரிக்ஸ் (*)இன் கீழ் ஒரு கோட் வீதம் எழுதுக.

Add a chord at each asterisk so that each pair of chords form the cadence indicated.

Phrygian cadence

Perfect cadence

Alevel Lanka උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. (a) ලබා දී ඇති බේස් කොටසට ට්‍රෙබල් කොටසක් එක් කරන්න. අන්එසෙන්ශල් ස්වර කිහිපයක් භාවිත කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு ட்ரெபல் பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. அன்எஸன்ஷியல் ஸ்வரங்கள் சிலவற்றைப் பயன்படுத்துக.

Add a treble to the given bass line. Use a few unessential notes.

(b) ලබා දී ඇති චරණවලට සුදුසු තනුවක් D මේජර් ස්කේලයේ නිර්මාණය කරන්න. ඩොමිනන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වී ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වර යටින් චරණ නිවැරදිව ලියා ගායනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெலடியொன்றை D மேஜர் ஸ்கேல் இல் எழுதுக. டொமினன்ட் கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகி ரொனிக் கீ யில் நிறைவுறுத்துக. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி, இசைக்க வேண்டிய விதத்தைக் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words in the key of D Major. Modulate to the dominant key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing.).

In valleys of green, the blue mists are seen
And soft is the moss on the stones,
To reach the pool you must go through the woods
Along the ferny path

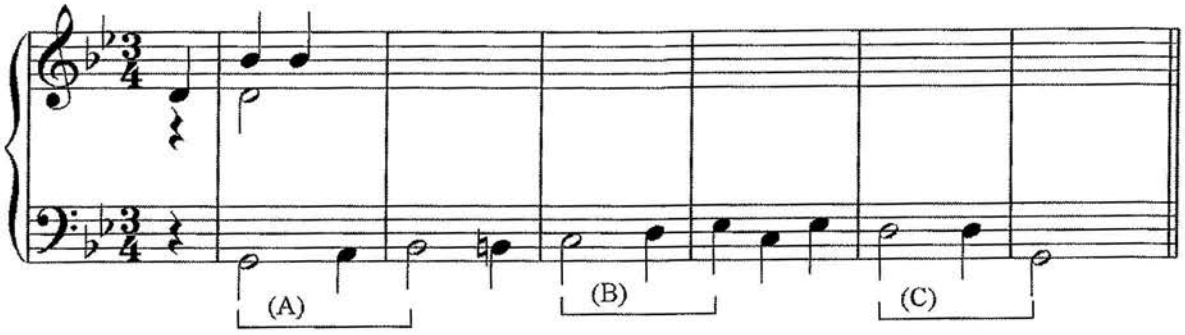
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ්‍ය හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

6. (a) මෙහි ඉහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $\frac{6}{4}$ හා C එකට කෙඩෙන්ශල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න.

இங்கு மேல் பகுதிகள் மூன்றையும் பூரணப்படுத்துக. A, B ஆகிய இரண்டுக்கும் பாசிங் $\frac{6}{4}$ உம் C இற்கு கெடென்ஷல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.

Complete the three upper parts in this passage. Use a passing $\frac{6}{4}$ at both A and B, and a cadential $\frac{6}{4}$ at C.



(b) පහත දී ඇති ඒවායින් **දෙකක්** පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டிற்கு** உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

Write short notes on **two** of the following, giving examples.

(i) Absolute music (ii) Retardation (iii) Minuet and Trio (iv) Minimalism

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

7. **A**, **B** සහ **C** යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.
A, **B**, **C** ආකිය ඉවත්වොරු පකුතියිලිරුන්තුම් **ඉවත්වොරු** විනාවුක්කු විටෙ එළුතුක.
Answer **one** question each from sections **A**, **B** and **C**.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
පින්වරුවනවර්‍රුළ් ඒතේනුම් **ඔරු** විනාවුක්කු විටෙ එළුතුක.
Answer **one** of the following questions.

(I) 'සොන්ග් ෆෝම්' විස්තර කරන්න
'சோங் போம்' என்பதனை விவரிக்குக.
Explain 'Song form'.

(II) 'ෆියුෂන් සංගීතය' අර්ථ දක්වමින් විස්තර කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා ෆියුෂන් සංගීතය යොදාගත් ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයන් නම් කරන්න.
'பியூஷன் இசை' என்பதனை வரையறுத்தும் விவரித்தும், தமது ஆக்கங்களுக்கு பியூஷன் இசையைப் பயன்படுத்திய பிரபல இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Define and describe 'Fusion music' naming well-known composers who used Fusion music in their works.

(III) පහත රට නැටුම් සහ සබරගමුව නැටුම් අතර ඇති සමානකම් හා වෙනස්කම් සඳහන් කරන්න.
தாழ்நாட்டு நடனம், சப்பிரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுக.
Compare and contrast the differences between the Low Country dance and Sabaragamuwa dance.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(B) මේවායින් එක සංගීත ඛණ්ඩයක් තෝරා ගන්න.
இவற்றுள் ஏதேனுமொரு இசைப்பெயர்ப்பைத் தெரிவுசெய்க.
Select any one of the following passages.

(I)

(II)

(III)

දී ඇති ඛණ්ඩය කුමන ස්ටයිල් එකට අයත්වේ ද? මෙය ලියවී ඇතැයි සැලකෙන යුගය විස්තර කර මේ යුගයේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු ගැන කෙටියෙන් විස්තර කර ඔහුගේ ජනප්‍රිය කෘතියක් නම් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு எந்த பாணி (style) இற்குரியது? இது எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் காலப்பகுதியை விவரித்து, இக்காலத்தின் பிரபல இசை ஆக்குநர் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்து, அவரது பிரபல்யமான ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
In which style is the following passage written? Describe the Period in which this may have been written and give a brief description of a famous composer of this period, mentioning his popular works.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(C) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(I) ෆ්‍රෙන්ච් හෝන් හි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය, එහි ටෝන් ක්වොලිටිය, එය මියුට් කරන ආකාරය විස්තර කර එය මූලිකව ඉස්මතු වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.
பிரெஞ்ச் ஹோர்ன் இல் ஒலியை உருவாக்கும் விதம், அதன் ரோனின் தரம், அதனை மியுட் செய்யும் விதம் ஆகியவற்றை விவரித்து, அது அடிப்படையில் முன்னிலைப்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Explain how sound is produced on a French Horn, its tone quality, how it is muted, and name a piece of music in which it is highlighted.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(II)(a) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பினை இசைக்கத்தக்க கருவியொன்றின் பெயரைத் தருக.
Name an instrument which the following illustration could be played.

.....

(b) එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය හා වාදනය කරනු ලබන විවිධ ආකාර (අදාළ නම් පමණක්) පැහැදිලි කර එම භාණ්ඩය වැදගත්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.
அதில் ஒலி உருவாகும் விதம், இசைக்கப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஆகியவற்றை (பொருத்தமானதெனின் மாத்திரம்) விளக்கி, அந்தக் கருவி முக்கியமாயமையும் இசை ஆக்கம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.
Explain how its sound is produced, the different methods of playing (if applicable) and name a piece of music where the instrument is important.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(III) එකිනෙකට පැහැදිලිවම වෙනස් ශබ්ද ඇති පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩ **තුනක්** නම් කර එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය විස්තර කරන්න.
ஒன்றுக்கொன்று தெளிவாக வேறுபாடான ஒலியைக் கொண்ட பர்கஷன் இசைக்கருவிகள் **மூன்றின்** பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஒலி உருவாக்கப்படும் விதத்தை விவரிக்குக.
Name **three** Percussion instruments in which the sound produced is different to one another and describe the method of producing the sound.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.