www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. : ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II**, பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.

*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on **this paper itself**.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner		
Marks Checked by:	1	
	2	
Supervised by		

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. දී ඇති කෙටි සොනාටා ෆෝම් මුව්මන්ට්හි, එක්ස්පොසිෂන් එක අධ්‍යයනය කර පහත අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

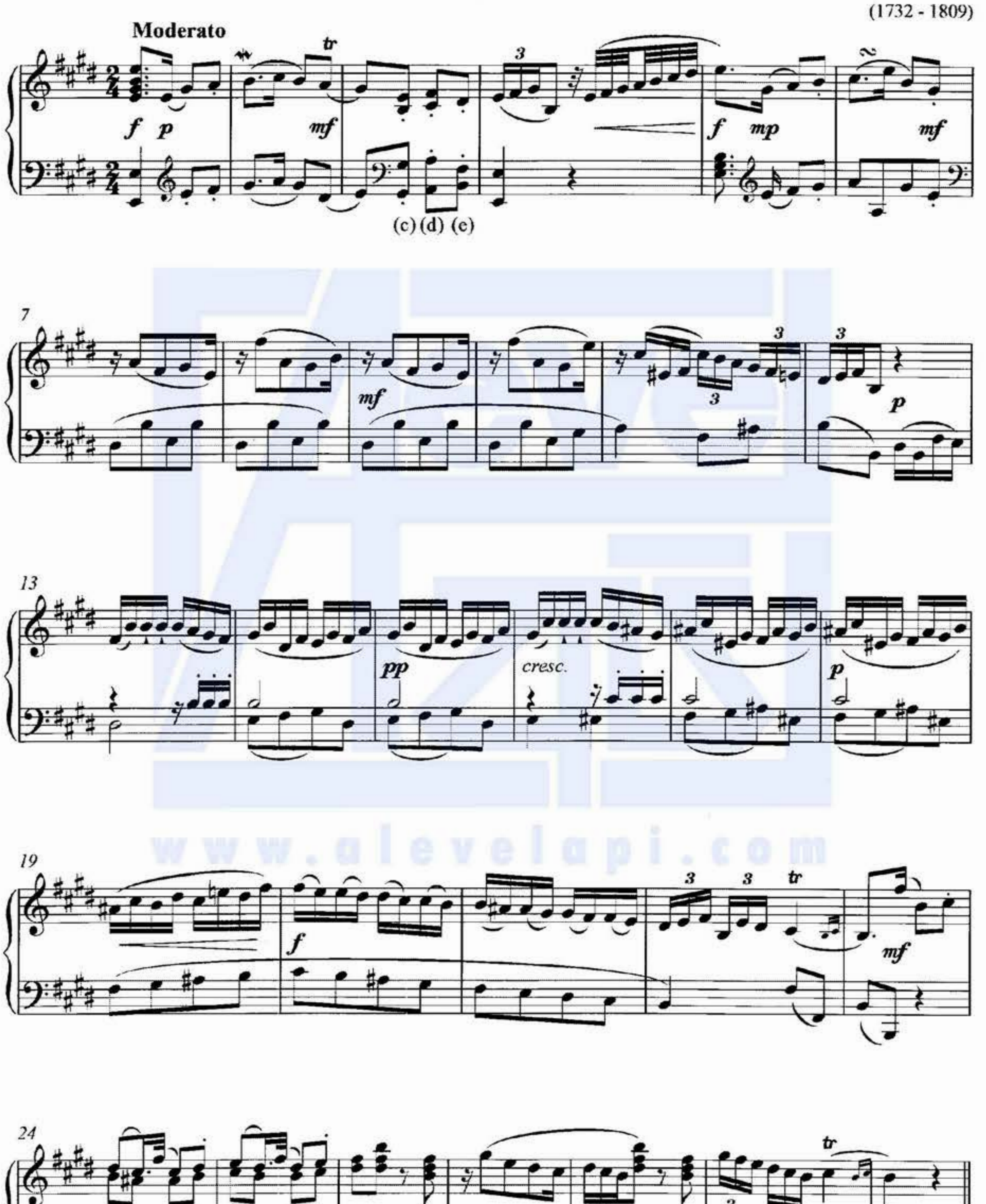
தரப்பட்டுள்ள சிறிய சொனற்றா போம் மூவ்மென்ற் இன் எக்ஸ்பொஸிஷனை அவதானித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the exposition of this short movement in Sonata Form and answer the questions given below.

extract from a

Sonata

(1732 - 1809)



(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

(a) (i) පළමු සබ්ජෙක්ට් එක කුමන කී එකේ ද?
முதலாவது சப்ஜெக்ட் எந்த கீ இல் ஆகும்?
In which key is the first subject?

....

(ii) කුමන බාර් අංකයෙන් පළමු මොඩියුලේෂනය ආරම්භ වන්නේ ද? එහි කී එක සඳහන් කරන්න.
முதலாவது மொடியூலேஷன் ஆரம்பிக்கும் பார் இலக்கம் எது? அதன் கீ இனைக் குறிப்பிடுக.
At which bar number does the first modulation commence? State the key of it?

....

(b) දෙවන සබ්ජෙක්ට් එක ඉදිරිපත් වන බාර් අංකය හා එහි කී එක කුමක් ද?
இரண்டாவது சப்ஜெக்ட் தோன்றும் பார் இலக்கமும் அதன் கீ உம் எவை?
In which bar and in what key does the second subject appear?

....

(c) සංගීතඥයා පළමු හා දෙවන සබ්ජෙක්ට් එකිනෙකට වෙනස් කර ඇත්තේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
இசை ஆக்குநர் முதலாம் இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்ஸ் இனை எவ்வாறு வேறுபடுத்தி உள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிடுக.
State how the composer contrasts the first and second subjects.

....

....

....

(d) එක්ස්පොසිෂන් කොටස අවසාන වන කී එක සහ කේඩන්සය නම් කරන්න.
எக்ஸ்பொஸிஷன் பகுதி முடிவடையும் கீ இனையும் கேடன்ஸின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
In which key does the exposition end and name the cadence.

....

(e) බාර් අංක 6 හි ඇති ඔර්නමන්ටය නම් කර, එම බාර් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියා දක්වන්න.
பார் 6 இலுள்ள ஓர்ணமென்ற் இனைக் குறிப்பிட்டு, அந்த பார் இனை இசைக்கும் விதத்தினை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
Name the ornament in bar 6 and write in the given stave, how the bar should be played.

Name : ....

(f) වරහන් භාවිත කර (⌐‾‾‾‾‾¬) සීක්වෙන්ස් එක ලකුණු කර එය ටොනල් හෝ රියල් සික්වෙන්සයක් දැයි සඳහන් කරන්න.
அடைப்புக்குறியைப் (⌐‾‾‾‾‾¬) பயன்படுத்தி சீகுவென்ஸ் பகுதி ஒன்றைக் குறித்து அது ரொனலா அல்லது ரியல் சீகுவென்ஸ்ஸா என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Mark a sequential passage by a bracket and state whether it's a tonal or real sequence.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(g) (i) දී ඇති ස්වර ඛණ්ඩයේ දිස්වෙන ඉරෙගියුල(ර්) ස්වර ඛණ්ඩය (අසමාන ස්වර ඛණ්ඩය) විස්තර කර එය කී වරක් ඉදිරිපත් වේ දැයි සඳහන් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியை இனங்கண்டு விவரிப்பதுடன் அது எத்தனை தடவைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Describe the irregular note group that appears in the extract and state the number of times it occurs.

....

....

(ii) ටොනික් හා ඩොමිනන්ට් කී වල ස්කේල් ඛණ්ඩ ලෙස ඉදිරිපත් වන සංගීත ස්වර හඳුනාගෙන, "a" සහ "b" ලෙස ලකුණු කරන්න.
பெயர்ப்பின் ரொனிக், டொமினன்ற் கீ களில் ஸ்கேல் தொகுதியாகத் தோன்றும் இசை ஸ்வரங்களை இனங்கண்டு "a", "b" என குறிப்பிடுக.
Identify and mark as "a" and "b" the scale passages appearing in the Tonic and Dominant keys of the extract.

(h) නිවැරදි කී සිග්නේචරය භාවිත කර දී ඇති ස්ටේවයේ, මෙම ඛණ්ඩයේ බාර් 7 සහ 8 මෙලෙඩිය පර්ෆෙක්ට් 4ක් ඉහළින් ලියන්න.
சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இப்பெயர்ப்பின் பார் 7, 8 மெலடியை பேர்பெக்ட் 4 இன் மேலாக எழுதுக.
Transpose the melody of bars 7 and 8 a Perfect 4th higher and write it in the given stave using the correct key signature.

(i) (i) මෙම කෘතිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද? මෙය ලියූ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
இந்த ஆக்கம் எந்தக் காலத்துக்கு உரியது? இதை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
To which period does this composition belong and name the composer.

....

....

(ii) ඔහු විසින් ස්ථාපිත කර ජනප්‍රිය කරන ලද තවත් කෘති **දෙවර්ගයක්** නම් කරන්න.
இவரால் தாபிக்கப்பட்டதும் பிரபலம் அடைந்ததுமான வேறு **இரண்டு** வகை ஆக்கங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name **two** types of work he established and popularized.

....

(j) (i) බාර් 13 සහ 19 අතර, ක්‍රොමෙටික් ආකාරයට දිවෙන බේස් කොටසේ ස්වර හඳුනාගෙන එය වටා සෘජුකෝණාස්‍රයක් අඳින්න.
பார் பகுதியின் பார் 13 இலிருந்து 19 வரை ஸ்வரங்கள் குரோமெற்றிக் விதத்தில் நகரும் பேஸ் பகுதியினை இனங்கண்டு அதனைச் சுற்றி செவ்வகம் ஒன்றை வரைக.
Identify and draw a rectangle around the bass part between bars 13 and 19, where the notes move chromatically.

....

....

(ii) (c), (d) සහ (e) ලෙස දක්වා ඇති බේස් ස්වරවලට පහතින් රෝමානු අංක භාවිත කර කෝඩ්ස් නම් කරන්න.
(c) (d) (e) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பேஸ் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே உரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி கோட்ஸ் இன் பெயர் தருக.
Name the chords using Roman figures under the bass notes marked as (c), (d) and (e).

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

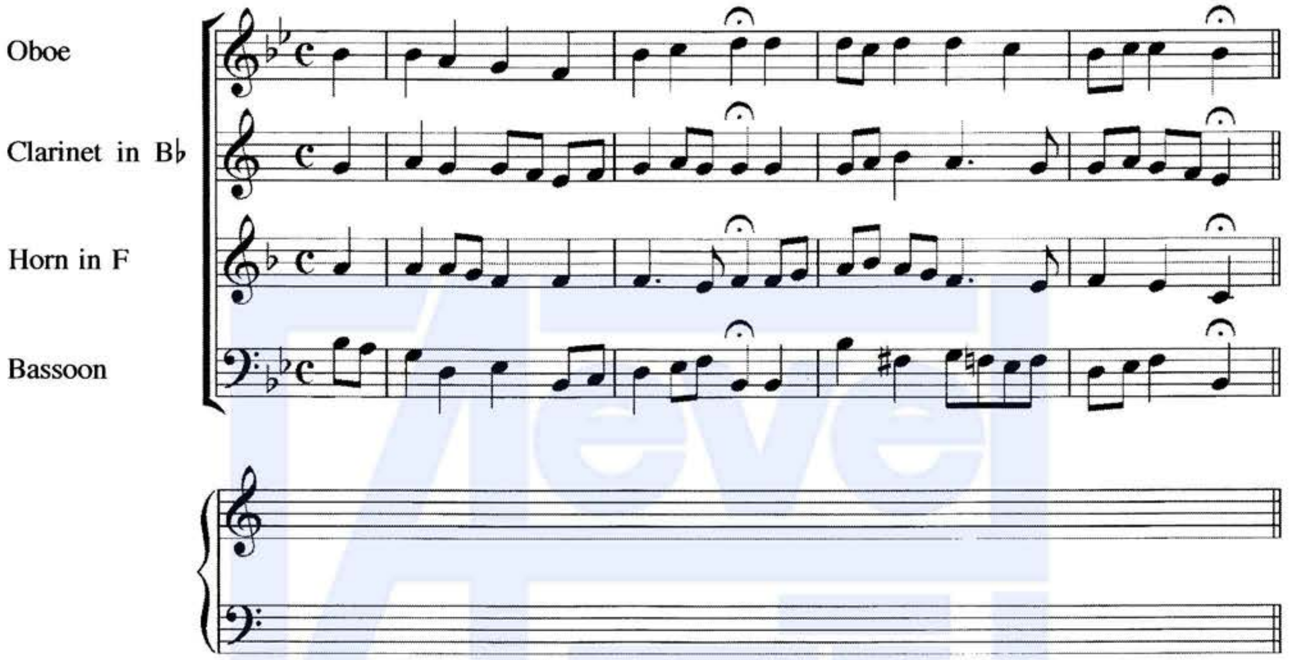
උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

විභාග අංකය
සுட்டெண்
Index No. ....

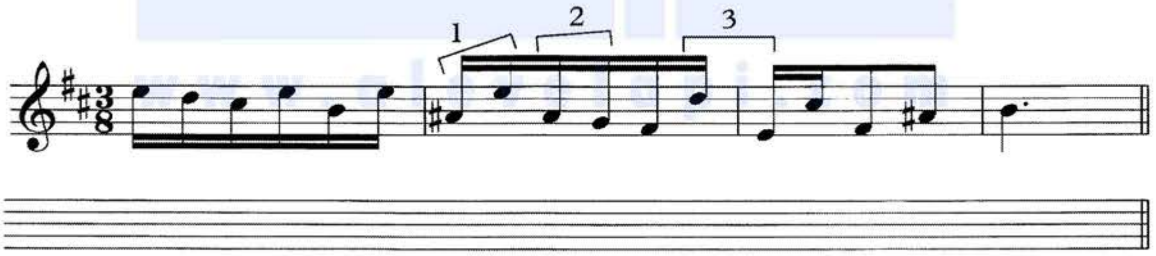
II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩ ක්ලෝස් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.
வழங்கப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை குளோஸ் ஸ்கோர் முறையில் எழுதுக.
Transfer these extracts into close score.



3. (a) (i) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ටෙනර් ක්ලෙෆ් යොදා මේජර් හතක් (7) පහළින් ලියන්න. නව කී සිග්නේචරය යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ரெனர் கிளவ் பயன்படுத்தி மேஜர் 7 இன் கீழ் எழுதுக. புதிய கீ சிக்னேச்சர் அமைக்குக.
Transpose the extract down a Major 7th, using the Tenor clef. Insert the new key signature.



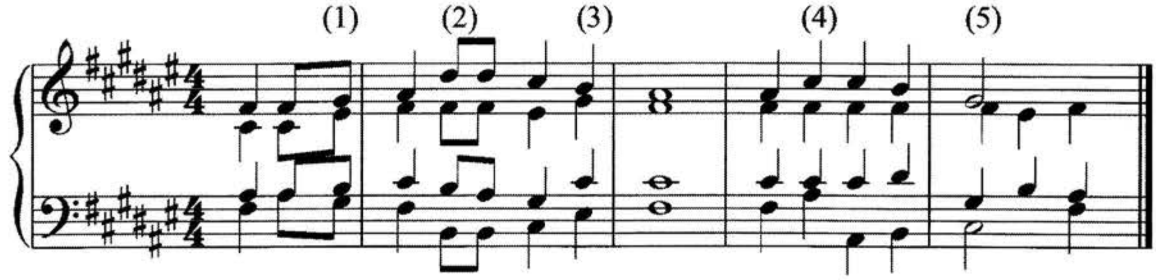
(ii) සළකුණු කර ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කර මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரித்து தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Describe the intervals marked and name the key of the given extract.

Intervals: 1. .... 2. .... 3. ....

Key: ....

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ සළකුණු කර ඇති කෝඩ්ස් විස්තර කරන්න. (උදා: නි. ටොනික් කෝඩ් රූට් පොසිෂන්)
பின்வரும் இசைத்தொகுதியின் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை விவரிக்குக. (உ-ம் ரொனிக் கோட் - ரூட் பொஸிஷன்)
Describe the numbered chords in the following extract. (e.g. Tonic chord –root position)



Description (1) .... (2) ....

(3) .... (4) ....

(5) ....

(c) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කළ ආකාරයට ලියා ඇත. හිස් බාර් භාවිත කරමින් මෙම ඛණ්ඩයට සුදුසු අලංකරණ යොදා නිවැරදි සලකුණු භාවිත කරමින් නැවත ලියන්න.
பின்வரும் இசைத்தொகுதியில் ஓர்னமென்ற்ஸ் முழுமையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. வெற்றிட பார்களைப் பயன்படுத்தி இத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ஓர்னமென்ற்ஸ் புகுத்தி சரியான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage, reinstating the ornaments. Use the correct signs.

(d) මෙම ඉතාලියානු පදවල ඉංග්‍රීසි තේරුම් ලියන්න.
பின்வரும் இத்தாலிய பதங்களுக்கான ஆங்கில கருத்துக்களை எழுதுக.
Give the English meanings of the following Italian terms:

(1) Giocoso ....

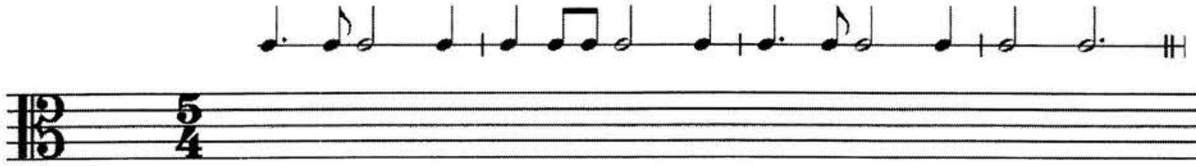
(2) Rallentando ....

(3) Ritenuto ....

(4) Meno mosso ....

(5) Sul ponticello ....

4. (a) දී ඇති ක්ලෙෆ් එක, ටයිම් සිග්නේචරය හා රිද්මය භාවිත කර B ෆ්ලැට් මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය **අවරෝහණ** සහ **ආරෝහණ** ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා සෙමිටෝන්ස් ස්ලර්ස් මගින් සළකුණු කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள கிளெவ், ரைம்சிக்னேச்சர், ரிதம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி B பிளட் மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலினை **அவரோகண, ஆரோகண** முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செமிரோன்ஸை ஸ்லேர்ஸ் இனால் குறியீடு இடுக.
Using the given clef, time signatures and rhythm, write B flat melodic minor scale **descending** and **ascending**. Insert the correct key signatures and mark the semitones by slurs.

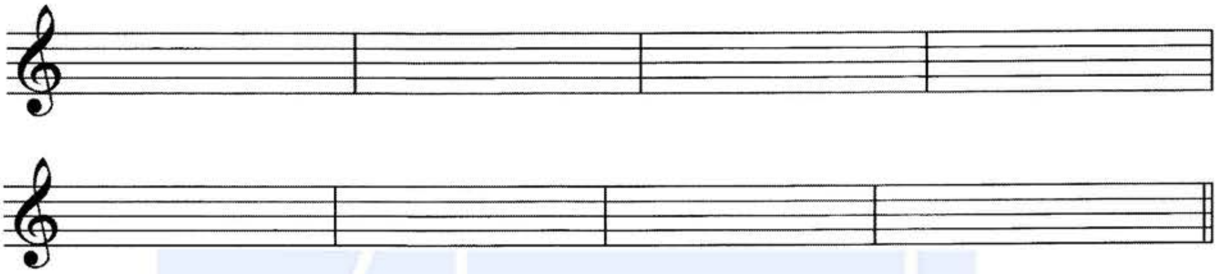


උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(b) G පෙන්ටටොනික් මයිනර් ස්කේලය භාවිත කරමින් කම්පවුන්ඩ් ඩියුපල් ටයිම් යොදා වයලීනයට සුදුසු බාර් 8ක සංගීත ඛණ්ඩයක් දී ඇති ස්ටේව් එකේ නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය නොයොදා අදාළ ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් ලියන්න. ටෙම්පො හා ඩයිනමික්ස් යොදන්න.

G பென்ட்ரொனிக் மைனர் ஸ்கேல் இனைப் பயன்படுத்தி கம்பவுண்ட் டியூபல் ரைம் இல் வயிலினுக்குப் பொருத்தமான 8 பார் தொகுதி ஒன்றினை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் ஆக்குக. கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாது தேவையான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் எழுதுக. ரெம்போ, டயினமிக்ஸ் இடுக.

Write an 8 bar melody in compound duple time for violin using the notes of G pentatonic minor scale in the given stave. Write the necessary accidentals without using the key signature. Insert tempo and dynamic marking.



(c) ලබා දී ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් G මේජර් ස්කේලයේ නිර්මාණය කරන්න. එක මොඩියුලේෂන් එකක් යොදා ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. වචන, ස්වර යටින් නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ඩයිනමික්ස් හා ෆ්‍රේසිං)

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெலடியை G மேஜர் ஸ்கேல் இல் உருவாக்குக. அதற்கு மொடியுலேஷன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ இல் முடிவு செய்க. நோட்ஸ் இன் கீழ் சொற்களைச் சரியாக எழுதி இசைக்க வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக. (ரெம்போ, டைனமிக்ஸ், பிரேசிங்)

Write a melody to the given words in the key of G major. Use one modulation and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing)

The lights from the parlour and kitchen shone out
    Through the blinds and the windows and bars;
And high overhead and all moving about,
    There were thousands of millions of stars.

R. L. Stevenson

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

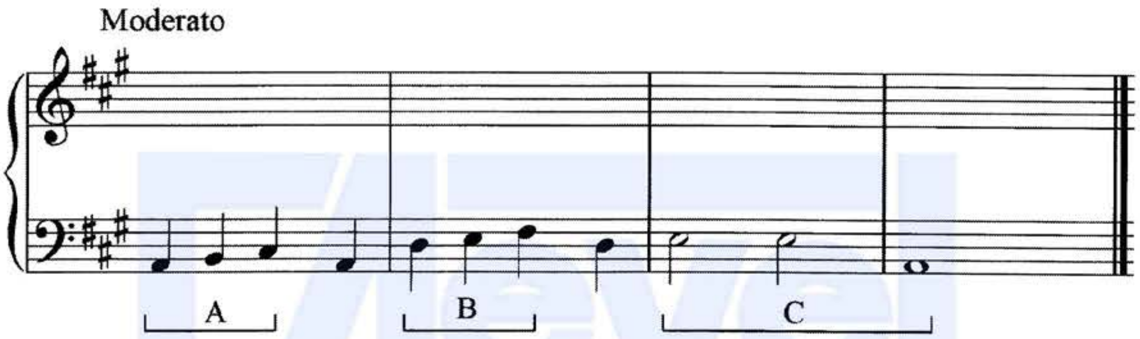
III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. මෙහි උඩ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $\frac{6}{4}$ හා C එකට කැඩෙන්ෂල් $\frac{6}{4}$ එකක් යොදන්න.

இங்கு மேலுள்ள பகுதிகள் மூன்றினையும் பூரணப்படுத்துக. A, B இரண்டிற்கும் பாஸிங் $\frac{6}{4}$ உம் C இற்கு கேடன்ஷல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.

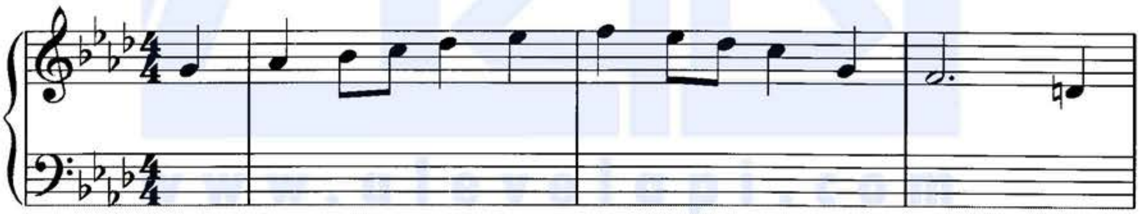
Complete the three upper parts in this passage, use at both A and B a passing six-four and at C a cadential six-four.

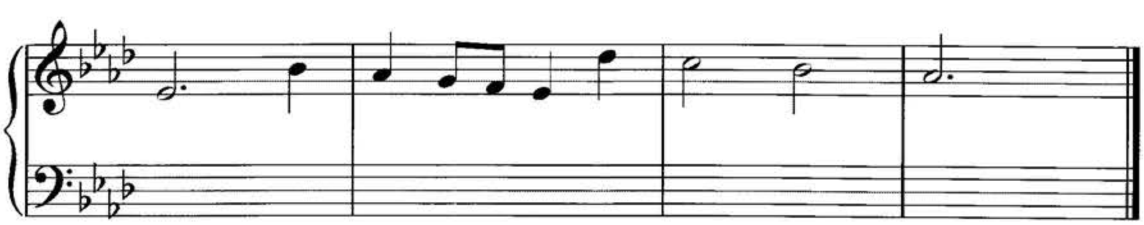


6. (a) ලබා දී ඇති ට්‍රෙබල් කොටසට බේස් කොටසක් නිර්මාණය කරන්න. අන්එසෙන්ෂල් නෝට්ස් කිහිපයක් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள ட்ரெபிள் பகுதிக்கு பேஸ் பகுதியைச் சேர்க்குக. சில அன்எஸென்ஷியல் நோட்ஸ் இனை பயன்படுத்துக.

Add a bass to this treble. Use a few unessential notes.





(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(b) පහත දී ඇති ඒවායින් **දෙකක්** පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டிற்கு** உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write short notes on **two** of the following giving examples.

(i) Suspension (ii) Compound interval (iii) Modulation (iv) Amen cadence (v) Cadenza

....

....

....

....

....

....

....

....

www.alevelapi.com

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

7. **A**, **B** සහ **C** යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් පිළිතුරු සපයන්න.
A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** question each from sections **A, B** and **C**.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following.

(I) සබරගමුව නැටුම් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
சப்பிரகமுவ நடனம் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Write a brief account of the Sabaragamuwa dance.

(II) ජනගී සහ බැලඩ් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
நாட்டார் பாடலுக்கும் பலட் இற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.
Explain the difference between a folk song and a ballad.

(III) ශ්‍රී ලාංකික බටහිර සංගීත සංගීතඥයන් **තුන්දෙනෙක්** නම් කර ඔවුන් ලියූ එක් කෘතිය බැගින් නම් කරන්න.
இலங்கையர்களான மேலைத்தேய இசை ஆக்குநர்கள் **மூவரின்** பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவர்களின் ஆக்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும் எழுதுக.
Name **three** Sri Lankan Western classical music composers naming a composition by each of them.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(B) පහත දී ඇති කෘතීන් අතුරෙන් **එකක්** තෝරා එය ලියූ සංගීතඥයා, යුගය, කෘති වර්ගය, භාවිත කරන ලද සංගීත භාණ්ඩ එහි කථාව සහ සංගීතමය ලක්ෂණ යන කරුණු ඇතුළත්ව විස්තර කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஆக்கங்களில் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து அதை எழுதிய இசை ஆக்குநர், காலம், ஆக்கவகை, பயன்படுத்திய இசைக்கருவி, அதன் கதை, இசைப்பண்புகள் ஆகிய விடயங்களை உள்ளடக்கி விவரிக்குக.
Describe **one** of the works including the following details.

- Composer
- Period
- Type of Work
- Instrumentation
- Story and musical features

(a) 1812 Overture (b) William Tell Overture (c) Magic Flute

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

www.alevelapi.com

උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාල සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත .

(C) පහත දී ඇති සංගීතඥයන් අතුරෙන් **එක්** අයකුගේ චරිතාපදානය ඔහු අයත් වන යුගය පිළිබඳව සහ අවම වශයෙන් ඔහු ලියූ ප්‍රධාන කෘතීන් දෙකක් ද ඇතුළුව ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்குநர்களில் **ஒருவரின்** வாழ்க்கை வரலாற்றினை அவர் வாழ்ந்த காலம் அவர் எழுதிய முக்கிய ஆக்கங்களில் குறைந்தது இரண்டு என்பவற்றை உள்ளடக்கி எழுதுக.
Write brief biographical details of **one** of the following composers including the description of the relevant period and at least two of his important works.

(a) Scarlatti (b) Haydn (c) Gluck (d) Brahms (e) Sibelius

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

www.alevelapi.com

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

Alevel Api උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.