www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

පෙරදිග සංගීතය II கீழைத்தேய சங்கீதம் II Oriental Music II	54	S	II

2019.08.08 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, II කොටසින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු 20** බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දී ඇත්තේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කොටස් කිහිපයකි.

A - රිමප නිස් නිනිප

B - ගමප නිස් නිනිප

C - රිමප නිස් නිධප

D - ගමප නිස් නිධප

(i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) ඉහත රාග අතුරෙන් 'රිෂභය' සහ 'පංචමය' පිළිවෙළින් වාදී සහ සංවාදී ලෙස යෙදෙන රාග **දෙකක්** නම් කර, ඉන් **එක්** රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(iii) 'දීප්චන්දි' තාලයේ යේකාව සමගුණයෙන් තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(iv) ඉහත **B** හි සඳහන් ස්වර සංගති කොටස, දීප්චන්දි තාලයේ එක් ආවර්තයකට ගළපා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

2. නිර්දේශිත රාග හා සම්බන්ධ කරුණු කිහිපයක් පහත **A**, **B**, **C** යටතේ දක්වා ඇත.

A - 'මධ්‍යම' ස්වරය වාදී ලෙස ද 'සඩ්ජ' ස්වරය සංවාදී ලෙස ද යෙදේ.

B - රාගයට නියමිත ආරෝහණයේ ස්වර යෙදීමේ පිළිවෙළ අනුව 'පංචම' ස්වරය වර්ජ්‍ය වේ.

C - රාගයට නියමිත අවරෝහණයේ 'රිෂභ' ස්වරය යෙදේ.

(i) **A** හා **B** හි කරුණු **දෙකට ම අදාළ වන** නිර්දේශිත රාග **දෙකක්** නම් කර, ඉන් **එක්** රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ii) **A** හා **C** හි කරුණු **දෙකට ම අදාළ වන** නිර්දේශිත රාග **දෙකක්** නම් කර, එම රාග දෙක අතර අසමානතා **හතරක්** උදාහරණ සහිතව පෙළගස්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) **A**, **B** හා **C** හි කරුණු **තුනට ම අදාළ වන** රාගය නම් කර, එම රාගයට අයත් රාග සංගති **දෙකක්** සහ මාත්‍රා 16 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) මාත්‍රා දහයකින් යුත් නිර්දේශිත තාලයක යේකාව සමගුණයෙන් තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Alevel Apis උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

3. පහත දැක්වෙනුයේ සම්ප්‍රකෘති රාග තුනකට අදාළ වගුවකි.

රාගය	මේලම	ජාතිය	වාදී - සංවාදී	විකෘති ස්වර
..A..	ආසාවරී	ෂාඩව - සම්පූර්ණ	..G..	ග ධ නි
..B..	..D..	..E..	රි - ප	නැත
..C..	භෛරව	..F..	ප - ස	..H..

(i) ඉහත වගුවෙහි A සිට H තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයද සමග පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) වගුවෙහි තොරතුරු අනුව හඳුනාගත් රාග අතුරෙන් **එක්** රාගයකට අදාළව රාගාශ්‍රිත ස්වර රචනාවක්, ත්‍රිතාලයේ ආවර්ත **දෙකක්** සම්පූර්ණ වන ලෙස නිර්මාණය කර, ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) A, B, C සඳහා ගැළපෙන රාග අතුරෙන් **එක්** රාගයක ගානසමය නම් කර, එම ගානසමය තීරණය කිරීමට හේතු වූන කරුණු **දෙකක්** උදාහරණ සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(iv) ඉහත වගුවෙහි විස්තර අනුව හඳුනාගත හැකි රාග දෙකකට අදාළ සම්ප්‍රකෘති රාග **දෙකක්** නම් කර, ඉන් **එක්** සම්ප්‍රකෘති රාග යුගලයක **අසමානතා දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(v) A, B, C සඳහා ගැළපෙන රාග අතුරෙන් වක්‍ර ස්වර යෙදෙන රාගය නම් කර, අවරෝහණයෙහි යෙදෙන වක්‍ර ස්වරය ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

II කොටස

4. පහත A සහ B හි දැක්වෙන්නේ වන්නම් **දෙකකට** අයත් කරුණු ය.

A - තානම, කවිය, කලාසම, අඩවිව

B - තානම, කවිය, කස්තිරම, සිරුමාරුව, අඩවිව

(i) A සහ B හි සඳහන් කරුණු සම්බන්ධ වන්නම් සම්ප්‍රදායන් **දෙක** වෙන් වෙන්ව නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) එම එක් එක් වන්නම් සම්ප්‍රදායෙහි විශේෂ ලක්ෂණ **දෙක** බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

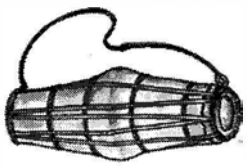
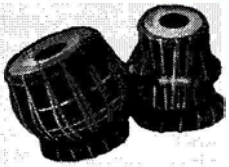
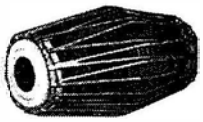
(iii) 'ප්‍රශස්ති ගී' පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරෙන් විස්තරයක් කරන්න.

- ආරම්භය හා ව්‍යාප්තිය
- සංගීත ආභාසය
- භාවිත කළ සංගීත භාණ්ඩ
- ඉන්දියානු සංගීතඥයෝ

(ලකුණු 08 යි.)

(iv) ප්‍රශස්ති ගී හා හටන් ගීවල සමානතා **තුනක්** සහ අසමානතා **තුනක්** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

5. පහත සඳහන් වගුවෙහි **A, B, C** සහ **D** මගින් දැක්වෙන්නේ, ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන් හතරකට අයත් වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ හතරකි.

A	B	C	D
			
දොංජී/ජිගත	ධධින/ධතුන	ගුංද/දෙගත	රත් තං කිට/දිත්තං-

(i) ඉහත වගුවෙහි ඇතුළත් වාද්‍ය භාණ්ඩ ප්‍රධාන වශයෙන් යොදා ගන්නා රංග සම්ප්‍රදායන් හතර හඳුනාගෙන අදාළ අක්ෂර සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) **A** අක්ෂරයට අයත් රංග සම්ප්‍රදායෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණ **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) **B** හා **D** අක්ෂරවලට අයත් රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ **හතරක්** සංසන්දනාත්මකව ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) **C** අක්ෂරයට අයත් රංග සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ ව පහත කරුණු යටතේ විස්තරයක් ලියන්න.

- සංගීතමය ලක්ෂණ සහ රංග ශෛලිය
- රඟ දක්වන ස්ථාන, චරිත සහ රංග උපකරණ

(ලකුණු 08 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

III කොටස

6.

(i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දැක්වෙන ටයිම් සිග්නේචරයට (Time signature) ගැළපෙන දේශීය තිත නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) පෙරදිග ක්‍රමයට ලියූ එම ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයෙන් නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **දෙකක්** තෝරාගෙන නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(a) කවුන්ටර් පොයින්ට් (Counter point) (b) කෝඩ්ස් (Chords)

(c) ඇඩ්ලිබ් (Adlib) (d) හාර්මනි (Harmony) (ලකුණු 03 × 2 = 06 යි.)

7. (i) පහත දැක්වෙන ගී පාඨ, ගැළපෙන තාලයකට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සියලු ජාතීන් සමග එක් වී - දැයයි සමයයි රකිනු පණ මෙන්" (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත ගී පද ප්‍රස්තාරය සඳහා නිර්දේශිත ඕනෑම රාගයකින් සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) එම තනුවට ගැළපෙන කෝඩ්ස් (Chords) යොදන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඔබ නිර්මාණය කළ තනුවට ගැළපෙන පෙරවාදනයක් (Introduction) ප්‍රස්තාර කර, තනුවට ගැළපෙන හින්දුස්ථානි තාලය ද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

8. (i) පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරෙන් **දෙකක්** තෝරාගෙන උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(a) රෝග සුවෂත් කිරීමෙහි ලා සංගීතයේ සුවිශේෂී බව

(b) සංගීතමය බුද්ධිය

(c) ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍රපට ඉතිහාසයේ මුල් යුගයේ දකුණු ඉන්දීය ආභාසය

(d) මිනිස් කටහඬෙහි ගුණාත්මක බව ඇති කිරීමට බලපාන ජීව විද්‍යාත්මක සාධක

(ලකුණු 04 × 2 = 08 යි.)

(ii) බ්‍යාල් හෝ ගසල් හෝ **එක්** ගායන ශෛලියක් පිළිබඳ, පහත සඳහන් කරුණු යටතේ විස්තර කරන්න.

- සංගීත භාණ්ඩ
- ගායන ශිල්පීන්
- සංගීතමය ලක්ෂණ
- භාෂා මාධ්‍යය (ලකුණු 04 යි.)

(iii) රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් පිළිබඳ පහත කරුණු යටතේ ඇගයීමක් කරන්න.

- ආශ්‍රිත රාගයේ නාදමය ලක්ෂණ
- රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය අංග
- ගායනයේ සුවිශේෂී බව
- හඬ පාලනය (ලකුණු 04 යි.)

(iv) (a) සිතාර්, සරෝද්, එස්රාජ් සහ වයලින් යන එක් එක් සංගීත භාණ්ඩ වාදනයට සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු ශිල්පියකු බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(b) ඉන් **එක්** සංගීත භාණ්ඩයක් පිළිබඳ සුවිශේෂී කරුණු **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

* * *

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ්‍ය හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.