www.AlevelApi.com

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

පෙරදිග සංගීතය II கீழைத்தேய சங்கீதம் II Oriental Music II	54	S	II

2019.08.08 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, II කොටසින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු 20** බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A - ස, රිග මපනිස් නිධප

B - ස, රිග ගපනිස් නිනිප

C - ස, රිම මපධස් නිධප

D - ස, රිම මපනිස් නිධප

(i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත රාග අතුරෙන් ඖඩව ජාති රාගය නම් කර එම රාගයට අදාළ ව ඉහත සඳහන් **නොවන** ආකාරයේ රාග සංගති **දෙකක්** ලියා, රාගාශ්‍රිත පල්ටාවක් ද (ස්වර අභ්‍යාස) ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) ඉහත රාග අතුරෙන් වාදි-සංවාදි, ගානසමය, ජාතිය සහ මේලය යන කරුණු සියල්ල සමාන ලෙස යෙදෙන රාග **දෙක** නම් කර, එම **එක්** රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර, ඊට අදාළ මාත්‍රා 16 කට නොඅඩු තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) ඉහත C හා D හි සඳහන් ස්වර සංගතීන්ට අයත් රාග දෙකට සමප්‍රකෘති වන රාග **දෙක** අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග නම් කර, එම **එක්** සමප්‍රකෘති රාග යුගලයක **අසමානතා හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

2. තුම්බාව සත්ත්ව හමකින් ආවරණය වී ඇති, හින්දුස්ථානි රාගධාරි සංගීතයෙහි යොදා ගැනෙන, තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ හතරක තොරතුරු පහත වගුවේ දැක්වේ.

භාණ්ඩයේ නම	ප්‍රධාන තත් සංඛ්‍යාව	පර්දා සහිත/රහිත බව	වැඟෙන උපකරණය
..... A	4	පර්දා සහිතය	ගජ් (Bow)
..... B	6	පර්දා රහිතය	ජවා
..... C	6	පර්දා සහිතය	ගජ්
..... D	4	පර්දා රහිතය	ගජ්

(i) ඉහත වගුවේ A, B, C සහ D හිස්තැන් සඳහා යෝග්‍ය වාද්‍ය භාණ්ඩ හතර හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත වගුවට අදාළ **එක්** සංගීත භාණ්ඩයක් පිළිබඳ ව පහත කරුණු ද ඇතුළත් වන සේ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

● භාණ්ඩයේ හැඩය හා ආකෘතිය ● වාදන ශෛලිය ● ශාස්ත්‍රීය වාදන ශිල්පීන් (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

Alevel Apis උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

(iii) | ග (ම) රි ස | – ස ී ග ම | ප ධ ස් නි | ධ̆ – ම ප |
0 3 X 2

(a) ඉහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය මිශ්‍ර රාගයකට අයත් වේ. එම ස්වර ප්‍රස්තාරයේ පූර්වාංගයෙන් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාගයේ නම සහ උත්තරාංගයෙන් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාගයේ නම ලියා, මුඛඩාවට අයත් ස්වර කොටස ද ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(b) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි සංකේත සහිත ස්වර උත්පාදන විධි **තුනක්** උදාහරණ සහිතව නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(iv) ඒක් තාලයේ යේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර, ඉහත (iii) හි සඳහන් ස්වර රචනාව, ස්වර පිළිවෙළ **වෙනස් නොවන** අයුරෙන් ඒක්තාලයට අනුව ගළපා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

3. (i) නිර්දේශිත සමප්‍රකෘති රාග ඇසුරෙන් පහත වගුවෙහි A සිට J තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)

රාගය	ආවේණික සංගති කොටස	රාග ජාතිය
..A..	මගමරිස	..B..
..C..	මපධනිස්	..D..
..E..	ධපගමග	සම්පූර්ණ
..F..	ස්පධමග	..G..
..H..	පධස්නිධ	..I..
දේස්	මගරිගස	..J..

(ii) වගුවෙහි සඳහන් සංගති කොටස් අනුව A සහ H අක්ෂරවලට අදාළ රාග දෙකෙන් කැමති **එක්** රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බෘහල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (රාගයේ නම සඳහන් කරන්න.) (ලකුණු 04 යි.)

(iii) දීප්චන්දි තාලයේ යේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර, එක් ආවර්තයකට ගැළපෙන ලෙස ඉහත (ii) සඳහා ඔබ තෝරාගත් රාගයට අදාළව නිහායි සහිතව තානාලංකාරයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) උත්තර භාරතීය සහ දක්ෂිණ භාරතීය සංගීත පද්ධති දෙකෙහි **අසමානතා** පහත සඳහන් කරුණු යටතේ ලියා දක්වන්න.

● සංගීත භාණ්ඩ ● තාල ● ගීත ආකෘතිය ● ස්වර විශේෂ ● ගායන ශෛලීන් (ලකුණු 05 යි.)

II කොටස

4. පහත වගුවෙහි ඇතුළත් තොරතුරු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
● ආඝාතාත්මකව ගැයේ.	● අනාඝාතාත්මකව ගැයේ.
● සේ ගී විශේෂයක් වේ.	● මෙහෙ ගී විශේෂයක් වේ.
● සත්ත්වයකු සිද්ධියක් හෝ පුද්ගලයකු පිළිබඳ වර්ණනා ඇතුළත් වේ.	● පරිසර වර්ණනා සහ වෘත්තීය ස්වභාවය, ගීත තුළින් පිළිබිඹු වේ.
● මහනුවර යුගයේ දී විකාශය සිදු විය.	● ඉහළ ශ්‍රැතියකින් ආරම්භ වී හඬ පහළට විහිදී පළමු ගී පාදයේ අවසානය දෙවැනි ගී පාදයේ ආරම්භය සමග ගායනයේ දී සම්බන්ධ වීම සිදු වේ.

(i) **A** හා **B** කොටස්වල ඇතුළත් තොරතුරු හා සම්බන්ධ ගීත විශේෂ නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) **A** කොටසේ දැක්වෙන ගී වර්ගයට අදාළ (වගුවේ සඳහන් **නොවන**) ලක්ෂණ **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) **B** කොටසේ ඇතුළත් ගී විශේෂයේ සාරධර්ම හා සෞන්දර්යාත්මක අගයන් ඉස්මතු වන ආකාරය, පද්‍ය පාද උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (කරුණු **තුනක්** ප්‍රමාණවත් වේ.) (ලකුණු 06 යි.)

(iv) සුළු මහ දෙනිතට ගැයෙන නිර්දේශිත වන්නමක තානම සහ කවියක් පද ප්‍රස්තාර කර, එම තාලරූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

5. "ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන්හි උන්නතිය උදෙසා විවිධ සංගීත ක්‍රම මෙන් ම දේශීය සංගීත ලක්ෂණ ද බලපා ඇත"

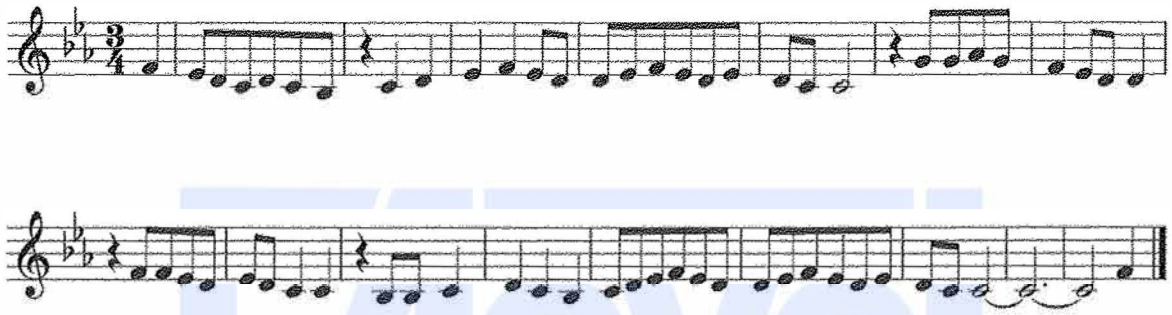
(i) නුර්ති රංග ශෛලිය සඳහා හින්දුස්ථානී සංගීතයෙහි ආභාසය ලැබී ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිත ව කරුණු **හතරක්** යටතේ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) නාඩගම් රංග ශෛලිය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙහි ආභාසය ලැබී ඇති ආකාරය කරුණු **හතරක්** යටතේ නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) කෝලම් හා සොකරි රංග සම්ප්‍රදායන්හි රංග ලක්ෂණ **දෙකක්** හා සංගීත ලක්ෂණ **දෙකක්** පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

III කොටස

6.



(i) (a) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 01 යි.)

(b) එම ස්කේලයට අයත් ස්වර පිළිවෙළින් ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) ඉහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ටයිම් සිග්නේචරයට (Time Signature) ගැළපෙන හින්දුස්ථානී තාලය නම් කර, යේකාව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(iii) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iv) පහත සඳහන් පාරිභාෂික වචන අතුරෙන් **දෙකක්** තෝරාගෙන නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(a) ස්ලර් (Slur) (b) පිසිකාටෝ (Pizzicato)

(c) ස්ටෙකාටෝ (Staccato) (d) ලෙගාටෝ (Legato) (ලකුණු 06 යි.)

7. "බෝ පත් අගින් දිලෙන සඳරැසින් නැහැ වූ
පින් බිමේ සෑ රදුන් බැතින් නමදින් හදින්"

(i) ඉහත දැක්වෙන ගී පාද ගැළපෙන කාලයකට අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) එම පද ප්‍රස්තාරය සඳහා සුදුසු තනුවක් නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) ඔබ නිර්මාණය කළ තනුවට ගැළපෙන කෝඩ්ස් (Chords) ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

8. (i) (a) අපරදිග සංගීතයේ හඬතල **හතර** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(b) එම හඬතල හතර සඳහා ගැළපෙන අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ **දෙක** බැගින් පෙළගස්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(c) "ජොහාන් සෙබෙස්තියන් බාක්" සංගීතඥයා විසින් සිදු කළ සංගීත නිර්මාණ **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) පහත මාතෘකා අතුරෙන් **දෙකක්** පිළිබඳ ව උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(a) කණ සහ ස්වරාලය සංගීතයේ දී වැදගත්වන අයුරු

(b) මුල් යුගයේ දේශීය චිත්‍රපට සඳහා ලද දකුණු ඉන්දීය ආභාසය

(c) මනස සුවපත් කිරීමෙහි ලා සංගීත චිකිත්සාව (ලකුණු 06 × 2 = 12 යි.)

* * *

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.