

(පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නර්තනය - (දේශීය) I
நடனம் - (தேசிய) I
Dancing - (Indigenous) I

52 S I

2019.08.07/0830 - 1030

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ දුර්වේචනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 13	
03	14 - 23	
04	24 - 35	
05	36 - 42	
06	43 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂකගේ		
2 වන පරීක්ෂකගේ		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		
ගණිත පරීක්ෂකගේ		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		

උපදෙස්:

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.
- * එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. 'මංගලම්' නර්තනයට අදාළ මූලික බෙරපදය වන්නේ,

- (1) ගත් දිත් තත් දොම් තකු දොම්
- (2) දොං තකු දං ගජිංක
- (3) දොං තකු දොං ජිං තක තරිකිට
- (4) කුං දිත් තත් දොං තක තරිකිට
- (5) දොංතකු දොංතකු දොංජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට

(.....)

2. කෝලාට්ටම්, සුලකු සහ වෙම්බු යන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම්වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (1) ලී කෙළි, කුලු සහ කළගෙඩි නැටුම් ය.
- (2) ලී කෙළි, කුලු සහ සවරම් නැටුම් ය.
- (3) කුලු , කළගෙඩි සහ මෝල්ගස් නැටුම් ය.
- (4) කුලු , සවරම් සහ පතුරු නැටුම් ය.
- (5) ගොයම් කැපීම, සවරම් සහ තාලම් නැටුම් ය.

(.....)

3. "දොංත ගතම් දොංත ගතිගතම්...." යන පදයෙන් සභාවට පිවිසෙන කෝලම් වර්තය වන්නේ,

- (1) මුදලි ය.
- (2) අණ බෙරකරු ය.
- (3) ජසයා ය.
- (4) ලෙන්විතා ය.
- (5) නොංචි ය.

(.....)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

4. “ඔබ හෙලේ හෙල වටකර මුළුල්ලා - ගල්නළලන බැන්දා වැනි තොටිල්ලා”
මෙම කවිය අයත් ගායනා විශේෂය කුමක් ද?
(1) ගොයම් කවි (2) බඹර කවි (3) ධීවර කවි (4) පතල් කවි (5) රබන් කවි
(.....)
5. කරුණ, භයානක සහ බීභත්සය යන රසයන්ගෙන් නිෂ්පන්න වන භාවයන් වන්නේ,
(1) භය, ශෝක සහ උත්සහයයි. (2) භය, ශෝක සහ විශ්මයයි.
(3) ශෝක, භය සහ ප්‍රඥාසාවයි. (4) ශෝක, භය සහ භාසයයි.
(5) ශෝක, භය සහ රතියයි. (.....)
6. අනුරාධපුර කුටිටම් පොකුණ අසලින් ලැබුණු ලෝකඩ රූපයෙන් පිළිබිඹු වන්නේ,
(1) නිළියන් සහ නළුවන්ගේ රූප පෙළකි.
(2) බෙර වාදකයකුගේ රූපයකි.
(3) භ්‍රමණය වන නළඟනකගේ නර්තන විලාසයකි.
(4) විණා වාදකයින් සහ තාලම්පට වයන රූපයකි.
(5) නටන ස්ත්‍රියක සහ පුරුෂයකුගේ විලාසයකි. (.....)
7. වාහල හා පත්තිනි නර්තනය දැකිය හැකි වන්නේ,
(1) පහතරට දෙවොල්මඩුවේ දී ය. (2) උඩරට ගම්මඩුවේ දී ය.
(3) සබරගමු පහන්මඩුවේ දී ය. (4) පහතරට පහන්මඩුවේ දී ය.
(5) සබරගමු දෙවොල්මඩුවේ දී ය. (.....)
8. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාළි අවස්ථා පිළිවෙළින්,
(1) උභයා යක්කම, නානුමුරය සහ පොත්කඩේ යක්කම වේ.
(2) උභයා යක්කම, කෝල්මුරය සහ අසුර යක්කම වේ.
(3) නයා යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම සහ දර්ශන යක්කම වේ.
(4) ආචාර්‍යදුම, නානුමුරය, දළුමුර පාළිය වේ.
(5) ගුරුගේමාලාව, නානුමුරය සහ දේවකෝල්පාඩුව වේ. (.....)
9. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) උරමාල පටිය, බුබුලු පටිය, හස්තකඩය (2) උරමාල පටිය, බුබුලු පටිය, සිලුම්ණ
(3) සිබා බන්ධනය, අවුල් හැරය, සේලය (4) සිබා බන්ධනය, අවුල් හැරය, උල්ලඩය
(5) අවුල් හැරය, උරමාලය, උල්ලඩය (.....)
10. පොත්කඩේ පාළිය හා වඩිග පටුන යන පෙළපාළි අංග දැකිය හැකි වන්නේ,
(1) පහන් මඩුවේ හා සුනියම් යානයේ දී ය. (2) පහන් මඩුවේ හා රටයකුමේ දී ය.
(3) දෙවොල් මඩුවේ හා රටයකුමේ දී ය. (4) දෙවොල් මඩුවේ හා ගරායකුමේ දී ය.
(5) දෙවොල් මඩුවේ හා වලියකුමේ දී ය. (.....)
11. අඬ ඉර, බොකු හම් සහ ගැටිය යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ බුම්මැඩිය සඳහා ය.
(2) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ දවුල සඳහා ය.
(3) ගැට බෙරය, රබාන සහ දවුල සඳහා ය.
(4) උඩැක්කිය, තම්මැට්ටම සහ දවුල සඳහා ය.
(5) උඩැක්කිය, රබාන සහ තම්මැට්ටම සඳහා ය. (.....)
12. “රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා” යන කවිය සඳහන් වන්නේ,
(1) ගම්පළ යුගයට අයත් තිසර සංදේශයේ ය.
(2) ගම්පළ යුගයට අයත් මයුර සංදේශයේ ය.
(3) කෝට්ටේ යුගයට අයත් සැළලිහිණි සංදේශයේ ය.
(4) කෝට්ටේ යුගයට අයත් ගුණතිල කාව්‍යයේ ය.
(5) කෝට්ටේ යුගයට අයත් පරෙවි සංදේශයේ ය. (.....)
13. පාසල් අධ්‍යාපනයේ නර්තන විෂය සම්බන්ධ ව පත් වූ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂවරයා වන්නේ,
(1) ඇස්. පණ්ඨාරන ය. (2) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව ය.
(3) එස්. එල්. බී. කපුකොටුවේ ය. (4) ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.
(5) ශ්‍රී ජයනා රාජපක්ෂ ය. (.....)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

14. 'උනුනුපියන' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
 (1) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත කපුයන්තරයයි. (2) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි.
 (3) සන්නියකුමේ භාවිත පිදවිලි වට්ටියයි. (4) නානුමුරයේ දී භාවිත වට්ටියෙහි පියනයයි.
 (5) නානුමුරයෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි. (.....)
15. 'සිරිවසගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා ...' මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ කුමන ග්‍රහයා පිළිබඳ ව ද?
 (1) කුජ ග්‍රහයා (2) රවි ග්‍රහයා (3) සිකුරු ග්‍රහයා
 (4) බුදු ග්‍රහයා (5) ශනි ග්‍රහයා (.....)
16. කෝලම් නාටකයේ එන ජස කෝලම හා සම්බන්ධ වන අනෙකුත් වර්ත වන්නේ,
 (1) ලෙන්විනා, පුරන්සිනා සහ මුදලි ය. (2) ලෙන්විනා, නොංචි සහ මුදලි ය.
 (3) ලෙන්විනා, අණබෙර සහ චුක්කිනියා ය. (4) පුරන්සිනා, අණබෙර සහ චුංගුරුවා ය.
 (5) අණබෙර, හෙන්වජ්ජු සහ හේවාරාළ ය. (.....)
17. අක්‍ෂා බෙර යනු,
 (1) සමූහ බෙර වාදන අවස්ථාවකි.
 (2) ශිල්පීන් දෙදෙනකු අතර දක්ෂතා පෙන්වන ශාස්ත්‍රීය බෙර වාදන අවස්ථාවකි.
 (3) සමූහ ශාස්ත්‍රීය මංගල බෙර වාදන අවස්ථාවකි.
 (4) යුගල වශයෙන් අලංකාර බෙර පද වාදන අවස්ථාවකි.
 (5) පිරිත් ආරම්භයේ දී කරනු ලබන බෙර වාදන අවස්ථාවකි. (.....)
18. දුනුමාලප්පුව සහ කෝල්පාඩුව යනු,
 (1) පහන් මඩුවේ ඒකල නර්තන වේ. (2) පහන් මඩුවේ සමූහ නර්තන වේ.
 (3) දෙවොල් මඩුවේ සමූහ නර්තන වේ. (4) කොහොඹා යක් කංකාරියේ ඒකල නර්තන වේ.
 (5) කොහොඹා යක් කංකාරියේ සමූහ නර්තන වේ. (.....)
19. හරක නාට්‍යම් සංදර්ශනයක, නර්තනාංග පෙළෙහි නෘත හා නෘත්‍ය ගණයට ගැනෙන්නේ,
 (1) වර්ණම් හා ශබ්දම් ය. (2) ශබ්දම් හා තිල්ලානා ය.
 (3) ජනිස්වරම් හා අලාරිප්පු ය. (4) ජනිස්වරම් හා වර්ණම් ය.
 (5) පදම් හා තිල්ලානා ය. (.....)
20. සාම්ප්‍රදායික බලි රූපයක් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ,
 (1) ගස්වල පොකු, කිරි මැටි සහ තේ කොළ ය.
 (2) ගස්වල පොකු, බුලත් වීට සහ දැලි ය.
 (3) ශාක පත්‍ර යුෂ, ගඩොල් කුඩු සහ පෑන්කේක් ය.
 (4) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ පවුඩර් ය.
 (5) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ අඹරාගත් කහ ය. (.....)
21. කටක් නර්තනය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 (1) පබාවජ්, මද්දල සහ හාර්මෝනියම් වේ.
 (2) පබාවජ්, තබ්ලාව සහ හාර්මෝනියම් වේ.
 (3) වෙන්ඩාව, මෘදංගම් සහ කෝල් බෙරය වේ.
 (4) වෙන්ඩාව, පබාවජ් සහ විණාව වේ.
 (5) වෙන්ඩාව, තබ්ලාව සහ වයලීනය වේ. (.....)
22. නර්තන කලාවේ ආභාර්ය අභිනය ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ ය.
 (2) වේදිකා සැරසිලි, සංගීතය සහ වාදන උපකරණ ය.
 (3) වේදිකා සැරසිලි, ආලෝකය සහ නළු නිළියන් ය.
 (4) වේදිකා සැරසිලි, රංග වින්‍යාසය සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ ය.
 (5) රංග වස්ත්‍රාභරණ, ආලෝකය සහ රංග වින්‍යාසය ය. (.....)
23. රංග වින්‍යාසයේ මූලික සංකල්පයක් වන චලනයෙහි ස්වභාවය වෙනස් වීම කෙරෙහි බලපාන සාධක වන්නේ,
 (1) කාලය, වේගය, දුර සහ අවකාශය වේ.
 (2) කාලය, අංග, ප්‍රත්‍යාංග සහ උපාංග වේ.
 (3) ශක්තිය, කාලය, හැඩතල සහ ප්‍රත්‍යාංග වේ.
 (4) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ දුර වේ.
 (5) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ හැඩතල වේ. (.....)

[ගතරවැඩි පිටුව බලන්න.

24. මත්තිරි වත්තම, හංස වත්තම සහ නළඟන වත්තම යන නවතම වත්තම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ පිළිවෙළින්,
 (1) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය.
 (2) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය.
 (3) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ශ්‍රී වන්දරත්න මානවසිංහ සහ ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල ය.
 (4) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.
 (5) මුදියන්සේ දිසානායක, ඇස්. පණ්ණාරත සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය. (.....)

25.

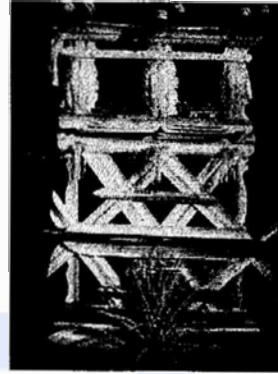
A



B



C



ඉහත A, B සහ C රූපවලින් දක්වා ඇත්තේ පිළිවෙළින්,

- (1) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ සූනියම් විදිය වේ.
 (2) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ කිරිමැස්ස වේ.
 (3) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ.
 (4) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ තොරණ වේ.
 (5) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ. (.....)

● අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා ගිණිගත් ප්‍රවණත.

26. සංඛපාල රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත අයත් වන්නේ..... ශාන්තිකර්මයට ය.
 27. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දැක්වෙන පරිදි රස නිෂ්පත්තිය සඳහා විභාව, අනුභාව සහ භාව සංයෝග වන බව කියැවේ.
 28. රුසියාවේ රඟහල, බැලේ රංග කලාව සඳහා වඩාත් ප්‍රසිද්ධියට පත් වූවකි.
 29. සලපාළිය සහ ගිරිදේවිය යන නර්තන අංග නූතන වේදිකාවට හඳුන්වා දෙන ලද්දේ නම් පහතරට නර්තන ශිල්පියා විසිනි.
 30. හඬ සුසර කර ගැනීම සඳහා **ඔවරම්** යොදා ගනු ලබන්නේ නම් වාද්‍ය භාණ්ඩයට ය.
 31. තිග්‍ර ජාති සහ මිග්‍ර ජාති යන තාල ලක්ෂණ තාල පද්ධතියට අයත් වේ.
 32. තල කුනක්, කෝණ හතරක් සහ දිසා ක් නර්තන අවකාශ භාවිතයේ දී නියෝජනය වේ.
 33. චුක්කිනියා සහ ඩුංගුරුවා යන වර්ත දක්නට ලැබෙන්නේ ජන නාටකයේ දී ය.
 34. මහනුවර යුගයේ දී වත්තම් සහ ප්‍රශස්ති ගායනා වශයෙන් ඉදිරිපත් වූයේ දළදා මාළිගා භූමියේ පිහිටි දී ය.
 35. කලුතාරම් සහ කුප්පායම් යන ආහරණ පළඳිනු ලබන්නේ භාරතීය නර්තනය සඳහා ය.

- අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. 'කලු යකා' සහ 'දරු නැලවිල්ල' යන නාට්‍යමය පෙළපාලි අයත් වන ශාන්තිකර්ම දෙක නම් කරන්න.

(i) කලු යකා:

(ii) දරු නැලවිල්ල :

37. 'මඩුපුරය' සහ 'හත් අඩිය' ඇතුළත් ශාන්තිකර්ම දෙක නම් කරන්න.

(i) මඩුපුරය :

(ii) හත් අඩිය :

38. 'භංගි අවච්ඛා' සහ 'ශ්ලෝකම්' යන නර්තන අංග අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙක ලියන්න.

(i) භංගි අවච්ඛා:

(ii) ශ්ලෝකම් :

39. භංග වල යන බැලේ නිර්මාණයෙහි නර්තන රචකයා සහ සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න.

(i) නර්තන රචකයා:

(ii) සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා :

40. පහත නම් සඳහන් ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පිනිය හා ශිල්පියා ප්‍රසිද්ධියට පත් වූයේ කවර නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා ද?

(i) බාල සරස්වතී:

(ii) බිර්ජු රාජ් :

41. පහත A හා B රූපවලින් දැක්වෙන සන්නිශ්කූල ශාන්තිකර්මයේ නිරූපිත චරිත නම් කරන්න.



(i) A රූපය:

(ii) B රූපය :

42. "බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන" යන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ තාල රූපය අනුව ගැයීමේ දී ඊට අයත් සඳැස් මත් සහ ගී මත් ගණන සඳහන් කරන්න.

(i) සඳැස් මත් :

(ii) ගී මත් :

[ගෙවැනි පිටුව බලන්න

43. 'හරත' සහ 'කටකලි' නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ගුරුවරුන් හඳුන්වන විශේෂිත නාම දෙක ලියන්න.
- (i) හරත :
- (ii) කටකලි :
44. 'සිංහල ගැමි නාටකය' සහ 'සිංහල සැරසිලි කලාව' යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?
- (i) සිංහල ගැමි නාටකය:
- (ii) සිංහල සැරසිලි කලාව :
45. විල්සන් ඔලබොඩුව සහ රද්දල්ලේ පොඩි මහත්තයා යන නර්තන ශිල්පීන් ප්‍රවීණත්වයක් දැක්වූයේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායන් සඳහා ද?
- (i) විල්සන් ඔලබොඩුව:
- (ii) රද්දල්ලේ පොඩි මහත්තයා :

● අංක 46 සිට 47 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



46. ඉහත A සහ B රූපවලින් දක්වා ඇති රංග චස්ත්‍රාභරණ නම් කරන්න.
- (i) A රූපය :
- (ii) B රූපය :
47. ඉහත C සහ D රූපවලින් නිරූපිත නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.
- (i) C රූපය :
- (ii) D රූපය :
48. “කන්ද මුදුන්තේ පොකුණක මවාලා
එ දිය කෙළින්නට බිසවක් මවාලා”
- මෙම කවිය අයත් වන ශාන්තිකර්මය සහ පෙළපාලි අංගය ලියන්න.
- (i) ශාන්තිකර්මය:
- (ii) පෙළපාලි අංගය :
49. ලක්දිව, බලියාගය බෞද්ධ මුහුණුවරකින් ස්ථාපිත කරලීමට පුරෝගාමී වූ හිමිවරුන් දෙදෙනකු සඳහන් කරන්න.
- (i)
- (ii)
50. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය සහ එය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය සඳහන් කරන්න.
- (i) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය:
- (ii) ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය :

* * *