www.AlevelApi.com

AL/2016/54/S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட්சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

පෙරදිග සංගීතය I கீழைத்தேய சங்கீதம் I Oriental Music I	54 S I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

විභාග අංකය : .....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 07	
02	08 - 19	
03	20 - 34	
04	35 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂකගේ		
2 වන පරීක්ෂකගේ		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		
ගණිත පරීක්ෂකගේ		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		

උපදෙස්:
* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.

● ප්‍රශ්න අංක **1** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. පොදුවේ මේලයක් සඳහා වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
(1) පිළිවෙළින් ආරෝහණ ස්වර 7ක් යෙදීම
(2) පිළිවෙළින් ශුද්ධ ස්වර 7ක් යෙදීම
(3) පිළිවෙළින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ස්වර 7ක් යෙදීම
(4) පිළිවෙළින් ප්‍රකෘති හා විකෘති ස්වර 7ක් යෙදීම
(5) පිළිවෙළින් සප්තක තුනට ම අයත් ස්වර 7ක් යෙදීම (.....)

2. සෑම ස්වරයකට ම තත් කිහිපය බැගින් සුසර කරනු ලබන තත් රාශියකින් යුත් භාරතීය සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) තම්පුරාව (2) සන්තූරය (3) සිතාරය
(4) වීණාව (5) දිල්රුබාව (.....)

3. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත වීවෘත ව වාදනය කළ විට හඬ නැගෙන ස්වරය වන්නේ,
(1) මන්ද්‍ර පංචමයයි. (2) මන්ද්‍ර ෂඩ්ජයයි. (3) මන්ද්‍ර මධ්‍යමයයි.
(4) මධ්‍ය ෂඩ්ජයයි. (5) මධ්‍ය මධ්‍යමයයි. (.....)

4. පණ්ඩිත් භීම්සෙන් ජෝෂි වඩාත් ම ප්‍රසිද්ධියට පත් ව ඇති ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
(1) ගසල් (2) ධ්‍රුපද් (3) කව්වාලි
(4) බ්‍යාල් (5) චතුරංග (.....)

5. සමප්‍රකෘති රාග යුගලයක් සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
(1) බාගේශ්‍රී - මාල්කෞන්ස් (2) භෛරව - කාලිංගඩා (3) බිහාග් - බහාර්
(4) බ්‍රින්දාබනී සාරංග - දේස් (5) භීම්පලාසි - ජයජයවන්ති (.....)

6. 'බන්' ස්වරයක් සංකේතවත් වන පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ස ම (2) ධ ධ ප ම ප (3) (ම) (4) ී ධ (5) ර්‍ (.....)

7. පහත කරුණු අතුරෙන් ගායන සමය සම්බන්ධයෙන් මධ්‍යම ස්වරය පිළිබඳ ව **වැරදි** කියමන කුමක් ද?
(1) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන්හි මධ්‍යමය ශුද්ධ වේ.
(2) සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන්හි මධ්‍යමය තීව්‍ර වේ.
(3) සන්ධි ප්‍රකාශ රාගසමය තීරණයට මධ්‍යම ස්වරය හේතුවක් වේ.
(4) මධ්‍යම ස්වරය 'අද්ව දර්ශක' ස්වරය ලෙස හැඳින්වේ.
(5) සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් ලෙස තීරණය කිරීම සඳහා මධ්‍යම ස්වරය පමණක් සැලකීම ප්‍රමාණවත් වේ. (.....)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

AlevelApi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත

8. දේස් රාගයෙහි 'ග' සහ 'ධ' යන ස්වර දෙක ඉවත් කළ විට ඉතිරි ස්වරවලින් පිළිබිඹු වන රාගය කුමක් ද?
(1) බ්‍රින්දාබනී සාරංග (2) ජයජයවන්ති (3) ජෞනපුරි
(4) තිලක්කාමෝද් (5) බිහාග් (.....)

9. ජයජයවන්ති රාගය සඳහා නිවැරදි ව ගැළපෙන තානාලංකාරය තෝරන්න.
(1) රිගු මප ධප මග රිගු රිස නිස ධනි (2) රිග මප ධප මග රිගු රිස නිස ධනි
(3) රිග මප ධප මගු රිගු රිස නිස ධනි (4) රිග මප ධප මග රිග රිස නිස ධනි
(5) රිගු මප ධප මගු රිගු රිස නිස ධනි (.....)

10. "රි ම ප ධ ම ප ස්, ප ධ ම ග" යන ස්වර මාලාවෙන් ප්‍රකාශ වන රාගය තෝරන්න.
(1) ජෞනපුරි (2) දේස්
(3) බ්‍රින්දාබනී සාරංග (4) තිලක්කාමෝද්
(5) ජයජයවන්ති (.....)

11. ජෞනපුරි රාගයට අදාළ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
(1) එහි වාදී සහ සංවාදී ස්වර 'ධු' සහ 'ගු' යන්න ය.
(2) එහි මේලය භෛරවී යන්න ය.
(3) ම ප ධු ධු ස් නි ධු ප යන ස්වර කොටසින් නිවැරදි ව ආරෝහණ-අවරෝහණ ලක්ෂණ මතු වීම ය.
(4) එය ඖඩව සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වීම ය.
(5) එහි ගායන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම ය. (.....)

12. 'ම' සහ 'ස' යන ස්වර දෙක වාදී සහ සංවාදී වශයෙන් යොදා ගන්නා රාග **තුන** කුමක් ද?
(1) බාගේශ්‍රී, මාල්කෞන්ස්, බහාර් (2) බහාර්, බිහාග්, මාල්කෞන්ස්
(3) හිමිපලාසි, බාගේශ්‍රී, බිහාග් (4) හමීර්, මාල්කෞන්ස්, හිමිපලාසි
(5) බාගේශ්‍රී, බහාර්, හමීර් (.....)

13. බාගේශ්‍රී රාගයේ ජාතිය පිළිබඳ පවත්නා මත තුන සඳහන් වන්නේ කෙසේ ද?

(1)	ඖඩව	ඖඩව - ෂාඩව	ෂාඩව - සම්පූර්ණ
(2)	ඖඩව - ෂාඩව	ෂාඩව - සම්පූර්ණ	සම්පූර්ණ
(3)	ෂාඩව	ඖඩව - ෂාඩව	සම්පූර්ණ
(4)	ඖඩව - ෂාඩව	ඖඩව - සම්පූර්ණ	සම්පූර්ණ
(5)	ඖඩව	ෂාඩව	සම්පූර්ණ

(.....)

14. නි ස ගු ම ගු රි ස, නි ස ගු ම ප ම ගු රි ස වශයෙන් යෙදෙන හිමිපලාසි රාගයට අයත් ස්වර අභ්‍යාසය සඳහා සුදුසු ඵළඟ ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.
(1) නි ස ගු ම ප නි ස් නි ධ ප ම ගු රි ස (2) නි ස ගු ම ප ධ නි ධ ප ම ගු රි ස
(3) නි ස ගු ම ප ධ නි ස් නි ධ ප ම ගු රි ස (4) නි ස ගු ම ප ස් නි ධ ප ම ගු රි ස
(5) නි ස ගු ම ප නි ධ ප ම ගු රි ස (.....)

15. 'ඉපිද එ බෝසත් නා ලොව වාරෙක' යනුවෙන් ඇරඹෙන වන්නම සඳහා භාවිත වන අවනද්ධ භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) යක් බෙරය (2) මෘදංගය (3) මද්දලය (4) ගැට බෙරය (5) දවුල (.....)

16. ශ්‍රී ලාංකේය රාජ සභා සංගීතය සමග වඩාත් වැදගත් තැනක් ගන්නා 'සරස්වතී මණ්ඩපය' පැවතියේ,
(1) අනුරාධපුර යුගයේ දී ය. (2) පොළොන්නරු යුගයේ දී ය.
(3) දඹදෙණි යුගයේ දී ය. (4) කෝට්ටේ යුගයේ දී ය.
(5) මහනුවර යුගයේ දී ය. (.....)

17. තුරඟා වන්නම කුමන තිත් තාලයකට අයත් වේ ද?
(1) සුළු මැදුම් දෙතිත (2) මහ තනි තිත
(3) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත (4) මැදුම් මහ දෙතිත
(5) සුළු මහ දෙතිත (.....)

18. 'රූ රූසේ අදිනා ලෙසේ අත්' කවි පාද කොටස තුළ ඇතුළත් ලඝු-ගුරු මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් දක්වන්න.
(1) 3 – 5 (2) 4 – 4 (3) 4 – 5 (4) 5 – 4 (5) 6 – 4 (.....)

19. 'රන් රසා සේම වඩන' යන ගී පාද බණ්ඩයෙහි ඇතුළත් සඳැස් මත් හා ගී මත් සංඛ්‍යා පිළිවෙළින් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) 8 හා 11 (2) 10 හා 12 (3) 11 හා 12 (4) 11 හා 14 (5) 12 හා 16 (.....)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

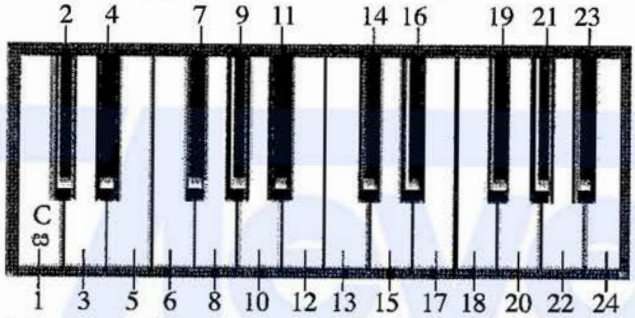
Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

20. පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන් මුළුමනින් ම අනාසාතාත්මක ගී වර්ග ඇතුළත් ගී සමූච්චය තෝරන්න.
(1) පාරු ගී, පතල් ගී, ටීකා සී පද (2) පතල් ගී, පැල් ගී, ගොයම් ගී
(3) පාරු ගී, පැල් ගී, ගැල් ගී (4) පතල් ගී, බඹර ගී, කෙළි ගී
(5) පතල් ගී, පාරු ගී, පැල් ගී (.....)

21. අපරදිග සංගීතය අනුව 'C' Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර හත පෙළගස්වන්නේ කෙසේ ද?
(1) C D E^{b} F G A^{b} B^{b} (2) $C^{\#}$ D E $F^{\#}$ G $A^{\#}$ B
(3) C D E^{b} F G A B (4) C D E $F^{\#}$ G A B
(5) C D E $F^{\#}$ G A^{b} B (.....)

22. සිම්පල් ඩ්‍යුපල් (simple duple) හා සිම්පල් කොඩ්‍රැපල් (simple quadruple) යනුවෙන් අපරදිග සංගීතය තුළ
(1) හඬ තල දෙකක් හැඳින්වේ. (2) තාල රිද්ම දෙකක් හැඳින්වේ.
(3) ස්වර ප්‍රභේද දෙකක් හැඳින්වේ. (4) ලය ප්‍රභේද දෙකක් හැඳින්වේ.
(5) ස්වර සප්තක දෙකක් හැඳින්වේ. (.....)

● අංක **23** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත ස්වර පුවරු රූප සටහන උපයෝගි කර ගන්න.



23. ස්වර පුවරුවේ 1 - 6 - 9 - 13 යන අංක හිමි ස්වර සතර එක වර හැඩ වූ විට නිකුත් වන කෝඩ් (chord) එක කුමක් ද?
(1) F - Major (2) F - Minor (3) C - Major (4) C - Minor (5) G - Major (.....)

24. අපරදිග සංගීතයේ රේඛා මණ්ඩලයට (Staff) අයත් රේඛා පහ මත පිහිටා ඇති ස්වර පහ පිළිවෙළින් අංකනය කරනුයේ කෙසේ ද?
(1) 3 - 6 -10 - 13 - 16 (2) 4 - 7 - 11 - 14 - 17
(3) 5 - 8 - 12 - 15 - 18 (4) 6 - 9 - 13 - 16 - 19
(5) 7 - 10 - 14 - 17 - 20 (.....)

25. ආසාවරි මේලයට අයත් ස්වර අංක පිළිවෙළින් දක්වන්නේ කෙසේ ද?
(1) 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 10 (2) 1 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9 - 11
(3) 1 - 3 - 5 - 6 - 8 - 10 - 12 (4) 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12
(5) 1 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 13 (.....)

● අංක **26** සිට **30** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගි කර ගන්න.

| ගම ධනි ධස් | නිධ ස්නි ධනි ධප | ම්ප ධප ධම් | පධ ම්ප ගම රිස |

26. ඉහත තානාලංකාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය නම් කරන්න. .....

27. එම රාගයෙහි යෙදෙන විවාදි ස්වරය නම් කරන්න. .....

28. එම රාගය අයත් මේලයේ ස්වර පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න. .....

29. ඉහත තානාලංකාර වර්ගය නම් කරන්න. .....

30. ගාන්ධාරය සහ පංචමයට අතර ව ඉහත තානාලංකාරයේ යෙදෙන ඉතිරි වක්‍ර ස්වරය නම් කරන්න. .....

● අංක **31** සිට **34** තෙක් හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත ඡේදය උපයෝගී කරගන්න.

මහේෂී විසින් උසස් පෙළ විභාගයට නිර්දේශිත රාගයක් ගායකී ක්‍රමයට වාදනයේ යෙදුණේ හිමාෂ විසින් වාදනය කළ තාලයකට අනුව ය. ඇය සිය සංගීත භාණ්ඩයේ තත් දෙකක් උපයෝගි කර ගනිමින් තාලයෙහි බලි ස්ථානයෙන් ම්ප්‍ර නිස් නිධ පධ මග රී වශයෙන් මුඛඩාව ආරම්භකර සමස්ථානයට පැමිණියා ය.

මහේෂී වැයූ සංගීත භාණ්ඩය **(31)** ..... යි. ඇය වැයූ රාගය **(32)** .....

වන අතර, ඉහත ස්වර මාලාව වැයිය හැකි තවත් රාගයකි **(33)** ..... රාගය. හිමාෂ වැයුවේ **(34)** ..... තාලයයි.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

Alevel Lapi උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බොහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.

- අංක **35** සිට **37** තෙක් හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත වගුවෙහි විස්තර අදාළ කර ගන්න.

A	B	C
• නිෂාදය ශුද්ධ ව පමණක් යෙදේ. • ශුද්ධ නිෂාදය පංචමයට පසුව යෙදේ.	• නිෂාදය ශුද්ධ ව හා කෝමල ව යෙදේ. • කෝමල නිෂාදයට පසුව පංචමය යෙදේ.	• නිෂාදය කෝමල ව පමණක් යෙදේ. • කෝමල නිෂාදය පංචමයට පසුව යෙදේ.

ඉහත **A** තීරුවට අදාළ රාගය (**35**) ..... රාගය වන අතර, **B** තීරුවට අදාළ රාග දෙකක් වන්නේ බ්‍රින්දාබනී සාරංග රාගය සහ (**36**) ..... රාගයයි. **C** තීරුවට අදාළ රාගය වන්නේ (**37**) ..... රාගයයි.

- අංක **38** සිට **42** තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

38. සූනියම් යාගය පහතරට ශාන්තිකර්මවලට අයත් වන අතර කඩවර කවි අයත් වන්නේ කුමන ශාන්තිකර්ම වර්ගයට ද?

.....

39. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය තුළ ග්ලොකන්ස්පිල් (Glokenspiel) සහ සයිලෆෝන් (Xylophone) යන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අයත් වන්නේ කුමන භාණ්ඩ වර්ගයට ද? .....

40. පැස්ටෝරල් (Pastoral) No: 6 සිම්ෆනිය කිනම් සංගීතඥයෙකුගේ නිර්මාණයක් ද? .....

41. 'දොං | ජිංත | ගත | දොංත' වශයෙන් යෙදෙන දේශීය තාල රූපයට අදාළ තාල සංකේත පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න.

.....

42. සෘග්, යජුර්, අථර්වන් යන වේදයන්ට අමතර වශයෙන් සංගීත කලාව හා බැඳි වේදය නම් කරන්න. .....

- අංක **43** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති එක් එක් වගන්තියේ හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු වචනය/වචන යොදා හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

43. චීන සංගීතය ප්‍රාරම්භක යුගය, ... යුගය, ජාතික යුගය සහ ..... යුගය ලෙස යුග හතරකට බෙදේ.

44. උච්ච ෂඩ්ජයේ කම්පන සංඛ්‍යාතය 512 Hz ක් නම්, මධ්‍ය ෂඩ්ජයේ සහ මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන සංඛ්‍යාත වන්නේ පිළිවෙළින් ..... හා ..... ය.

45. මෙරට ප්‍රථම වර්ණ චිත්‍රපටිය වූ 'රන් මුතු දූව' ..... සූරීන්ගේ සංගීත නිර්මාණයෙන් ද, 'අශෝකමාලා' චිත්‍රපටය ..... සූරීන්ගේ සංගීත නිර්මාණයෙන් ද රසවත් වී ඇත.

46. කර්ණාටක මූලික තාල 35 ගොඩනැගීම සඳහා පාදක වී ඇති ප්‍රධාන තාල සංඛ්‍යාව ..... ක් වන අතර ජාති සංඛ්‍යාව ..... කි.

47. සරල ශාස්ත්‍රීය ගීත ලෙස සැලකෙන 'හෝ පලු වන පෙත' ගීතය ..... රාගය ඇසුරෙන් ද, 'හංස රාජිණී' ගීතය ..... රාගය ඇසුරෙන් ද නිර්මාණය වී ඇත.

48. 'ලෝනා මුණි රාජගේ' ගීතය ඇතුළත් නූර්තිය ..... වන අතර, එහි නිෂ්පාදකවරයා වනුයේ ..... සූරීන් ය.

49. 'දුලා නෙතුපුලා' ගීය ..... නාටකයේ ඇතුළත් වන අතර, 'රතදර සිරියා පරදන' ගීතය ..... නාටකයේ ඇතුළත් වේ.

50. 'සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ' ගීතය ..... තාලය සහ ..... තාලය යොදා ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇත.

***

Aeve උසස් පෙළ විද්‍යා/ගණිත/කලා/වාණිජ හා තාක්ෂණ විෂය ධාරාවන්ට අදාළ සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර/සටහන් හා තවත් බෝහෝ දෑ ලබා ගැනීමට පිවිසෙන්න www.alevelapi.com වෙත.